

GITARRENQUADRAT VON FRÜH BIS SPÄT



Vom Duo zum Quadrat.

Im Sommer 2006 hörte Ulrich Hölscher im Radio ein Gitarrenstück, das ihm auf Anhieb gefiel und das er unbedingt mit seinem Duo-Partner Uwe Schmidt einstudieren wollte. Als er sich die Noten besorgte, stellte sich heraus, dass es sich bei dem Stück „Spin“ von Andrew York gar nicht um ein Duo handelt. Es wurde für vier Gitarren komponiert.

Uwe Schmidt hat kurz darauf den Kontakt zu Milan Stokic und Hans-Peter Wiese hergestellt und bald fand das erste Treffen auf einer Gartenterrasse in Hamburg Volksdorf statt. Durch diesen Zufall ist nicht nur das Quartett, sondern auch eine gute Freundschaft und die Idee mit den quadratisch angeordneten Instrumenten entstanden.



Die vier Musiker haben keine professionellen Ambitionen und finden nichts dabei, wenn nicht immer alles perfekt ist. Hauptsache, die Musik klingt gut und ist für Konzertgitarren geeignet. Auf dieser ersten CD finden sich Stücke, die teilweise für andere Besetzungen komponiert und für vier Gitarren arrangiert wurden. Es sind aber auch viele, vor allem zeitgenössische Stücke dabei, die für Gitarrenquartette geschrieben wurden.

Egal ob Frühbarock oder später – das Gitarrenquadrat hat Spaß an handgemachter Musik.

Hamburg, 2012

Kontakt: info@gitarrenquadrat.de
Internet: www.gitarrenquadrat.de

Milan Stokic
Uwe Schmidt - Hans-Peter Wiese
Ulrich Hölscher



GITARRENQUADRAT



VON FRÜH BIS SPÄT

- 1 Alfredo Escalante**
El Ausente (Valse Venezolano)
arr. C. Moritz
- 2 Andrew York** (geb. 1958)
Spin
- 3 Hans-Peter Wiese**
Cancion graciosa
- 4 Simon Ives** (1600 – 1662)
Anne Pitt's Masque
- 5 Georg Ph. Telemann** (1681-1767)
Konzert für vier Violinen in D-Dur
5 Adagio, 6 Allegro, 7 Grave, 8 Allegro
- 9 Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Choral
- 10 Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Contrapunctus I aus Kunst der Fuge
- 11 Francis Kleynjans** (geb. 1951)
Quatre Saisons - (11) l' automne,
(12) l' hiver, (13) le printemps, (14) l' été
- 15 Jaime M. Zenamon** (geb. 1953)
Pequeñas Joyas, Teil I - (15) Volando,
(16) Habanero, (17) Dos por cuatro
- 18 Zenamon** Contrastes Teil I
- 19 Antonio Vivaldi** (1678-1741)
RV 93, Konzert in D-Dur für 2 Violinen,
Laute u. Basso continuo - (19) Allegro
giusto, (20) Largo, (21) Allegro
- 22 Antonio Vivaldi** (1678-1741)
RV 532, Konzert in G-Dur für 2 Man-
dolinen, Streicher und Basso continuo
(22) Allegro, (23) Andante

Aufnahme und Bearbeitung M. Stokic und R. Elkholy,
2007 (5-9, 22+23), 2010 (1,4,15-17) und 2012.
Cover U. Hölischer.